

Ook in 'Iedereen kan schrijven'? Nog niet gepubliceerd? Geen probleem. Geef je op via frank@schrijvenonline.org

'Mijn boeken zijn ook leuk voor ouders'

Iedereen kan schrijven ... tenminste dat denken wij. In elk nummer onderzoekt *Schrijven Magazine* of dat klopt. Deze keer **Isabelle de Ridder** (44) over haar debuut *Pleuntje*.

Bij de Bagels & Beans op de Mariaplaats in Utrecht wacht ik op Isabelle de Ridder. Ze komt binnen en kijkt zoekend om zich heen. Als ze me uiteindelijk ziet zwaaien lacht ze opgelucht: 'Ik wist helemaal niet hoe je eruit zag, vergeten je te googelen.' Deze oprechte, nuchtere opmerking zet de toon voor de rest van het interview.

Dat De Ridder op 10 maart debuteerde met een kinderboek is niet onverwachts: kinderen en schrijven maken al lang deel uit van haar leven. Bij haar eerste baantjes als tekstschrijver voor een telefoonbedrijf en een tijdschrift, miste Isabelle het contact met kinderen. Ze besloot toen alsnog de Pabo te volgen. Na vijf jaar voor de klas te hebben gestaan, miste ze juist het schrijven weer. Ze besloot beide te combineren en is freelance



gaan werken als schrijfster van onderwijsmethodes.

Scriptplus

De Ridder is, in combinatie met haar freelance werk, een schrijfopleiding proza voor kinderen gaan volgen bij Scriptplus. Inspiratie was tijdens de opleiding geen probleem, tijd wel: 'Docent Mariken Jongman zei tegen mij: je kan het ook in je eigen tempo doen. De een heeft binnen een jaar zijn eerste manuscript af, de ander binnen twee jaar.' De inspiratie voor haar verhalen haalt De Ridder uit haar eigen kinderen en die in haar

omgeving, wat de verhalen herkenbaar maakt voor veel ouders: 'Ik wil dat mijn boeken ook leuk zijn voor de ouders, er moet humor inzitten of een twist.'

Debuut Pleuntje

De cursus bij Scriptplus heeft een grote rol gespeeld bij het debuut van Isabelle. Tijdens deze opleiding schreef ze bijna alle verhalen voor *Pleuntje*. De Ridder stuurde het manuscript als eerste op naar Ploegsma, de uitgeverij van haar docent Mirjam Oldenhavé: 'Ze waren enthousiast en wilden meteen één verhaal publiceren.' Na Ploegsma stuurde ze haar manuscript naar zeven andere uitgeverij en een maand later zat ze bij uitgeverij Clavis aan tafel. Er werd eigenlijk meteen naar een illustrator gezocht: 'Het manuscript zag er al vrij schoon uit, doordat er op de opleiding al zo vaak naar gekeken was.'

Tip 1: 'Zorg dat je rond de verschijningdatum van je boek vrij neemt van ander werk. Er komt veel op je af in die periode.'

Tip 2: 'Echt, maak die tweede versie. Kweek wat zitvlees en werk door tot je verhaal echt af is.'

Valkuil: 'Je kunt ook te lang wachten met het opsturen van je manuscript. Ik had mijn manuscripten meteen naar meerdere uitgeverijen moeten sturen.'

Toekomst: 'Mijn grote droom is om ook scenario's te kunnen schrijven, dus dat is iets wat ik in de toekomst graag wil leren. Dan ga ik waarschijnlijk weer een opleiding volgen.'

www.isabellede Ridder.nl



Joep

In het najaar van 2016 komt De Ridders nieuwe boek *Joep* uit, over het vriendje van Pleuntje. Verder is ze bezig met een derde deel voor deze kinderboekenserie en schrijft ze ook een boek voor iets oudere kinderen. ■

Noreen Kaland